



**septiembre 27-  
octubre 1ero  
Cine 23 y 12**

Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado



**icaic**

Instituto Cubano del Arte  
e Industria Cinematográficos



**MÉXICO**  
EMBAJADA EN CUBA



# PROGRAMA

Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Telf. 7833-6906

## SEPTIEMBRE

*Miércoles 27 de septiembre*

2:00 p.m.: **MORIRSE EN DOMINGO** (2006) / Daniel Gruener  
- Noticiero ICAIC Latinoamericano 3

5:00 p.m.: Inauguración con el filme **MANO DE OBRA** (2019)  
/ David Zonana

*Jueves 28 de septiembre*

2:00 p.m.: **LAS OSCURAS PRIMAVERAS** (2014) / Ernesto Contreras -Noticiero ICAIC Latinoamericano 31

5:00 p.m.: **MARIONETA** (2019) / Álvaro Curiel - Noticiero ICAIC Latinoamericano 234

**Función especial con presentación del guionista Arturo Arango**

*Viernes 29 de septiembre*

2:00 p.m.: **EL ELEGIDO** (2016) / Antonio Chavarrías - Noticiero ICAIC Latinoamericano 3

5:00 p.m.: **LAS OSCURAS PRIMAVERAS** (2014) / Ernesto Contreras - Noticiero ICAIC Latinoamericano 6

*Sábado 30 de septiembre*

2:00 p.m.: **MANO DE OBRA** (2019) / David Zonana - Noticiero ICAIC Latinoamericano 31

5:00 p.m.: **MORIRSE EN DOMINGO** (2006) / Daniel Gruener  
- Noticiero ICAIC Latinoamericano 234

## OCTUBRE

*Domingo 1ero de septiembre*

2:00 p.m.: **EL ELEGIDO** (2016) / Antonio Chavarrías - Noticiero ICAIC Latinoamericano 3

5:00 p.m.: **SUEÑO EN OTRO IDIOMA** (2017) / Ernesto Contreras - Noticiero ICAIC Latinoamericano 6

MORIRSE EN DOMINGO / Daniel Gruener (125') México, 2006 / Humberto Busto, Maya Zapata, Rafael Simón, Axel Ricco, Raúl Méndez. Colores. Julio Salas muere tras una larga enfermedad, pero es domingo y su familia por dificultades económicas se ve forzada a contratar los servicios de una modesta agencia funeraria. El dueño, al hacerse cargo del cadáver, lo vende a la universidad. El sobrino descubre el negocio y exige que el cuerpo de su tío acabe en el horno crematorio, enamorándose de paso de la hija del incinerador. Estreno en Cinemateca.

MANO DE OBRA / David Zonana (82') México, 2019 / Luis Alberti, Horacio Celestino, Hugo Mendoza, Jonathan Sánchez Galera. Colores. Francisco y un grupo de albañiles trabajan construyendo una lujosa casa en la Ciudad de México. Tras la muerte de su hermano en la obra, Francisco se entera que su cuñada, ahora viuda, no recibirá indemnización alguna por parte del dueño de la casa. El grupo de albañiles buscará justicia no solamente por la nula compensación, sino también por una vida llena de carencias, contrastes y opresión. Premios Ariel a la Mejor Opera Prima y al mejor actor (Alberti); Festival de Morelia: Mejor actor (Luis Alberti); Göteborg Film Festival: International Debut Award - Mejor Opera Prima internacional. Estreno en Cinemateca.

LAS OSCURAS PRIMAVERAS / Ernesto Contreras (100') México, 2014 / Cecilia Suárez, José María Yazpik, Irene Azuela, Margarita Sanz, Hayden Meyenberg. Colores. Igor y Pina se desean profundamente, pero no están libres. Ella decide hacer un disfraz de león para su hijo. Él decide comprar una fotocopiadora para su esposa. La primavera vendrá a liberarlos, llenando su vida con pasión y sentimiento de culpa. 3 premios Ariel: Mejor edición, banda sonora y sonido. Estreno en Cinemateca.

MARIONETA / Álvaro Curiel (109') México, 2019 / Rafael Ernesto Hernández, Fátima Molina, Juan Manuel Bernal, Nicolasa Ortiz Monasterio. Colores. Representa un viaje dentro del mundo subterráneo de la Ciudad de México. Ernesto es un actor cubano que decide probar suerte en otro país. Tras su fallido éxito por lograr ser el protagonista de una obra de teatro,

conocerá en el Metro de la Ciudad de México a Belén, una actriz que cuenta historias a cambio de unas monedas. Este encuentro cambiará sus vidas para siempre. Guion del director y del guionista cubano Arturo Arango, quien presentará el filme. Estreno en Cinemateca.

EL ELEGIDO / Antonio Chavariás (122') España-México, 2016 / Alfonso Herrera, Hannah Murray, Julian Sands, Elvira Mínguez, Frances Barber. Colores. España, 1937. Un joven oficial republicano llamado Ramón Mercader es reclutado por el servicio de espionaje soviético para participar en una misión de alto secreto ordenada por el propio Stalin: asesinar a León Trotsky, a quien considera un traidor. Tras prepararse en Rusia, Ramón deja su vida y viaja a París bajo una nueva identidad, la de un belga adinerado llamado Jacques Mornard. Allí conoce a Sylvia, una joven trotskista, quien no tardará en ser seducida por Jacques. En 1940 se reencuentran en México, país en el que Trotsky vive exiliado. Ramón dice refugiarse de la Guerra que asola Europa y Sylvia trabaja como secretaria de Trotsky. Ajena a los verdaderos planes de su amado, Sylvia le abre las puertas de su vida y le introduce en el círculo íntimo de su objetivo. Estreno en Cinemateca.

SUEÑO EN OTRO IDIOMA / Ernesto Contreras (103') México-Países Bajos (Holanda), 2017 / Fernando Álvarez Rebeil, Manuel Poncelis, Eligio Meléndez, Juan Pablo de Santiago. Colores. Martin, un joven lingüista, llega a un pueblo en la selva para estudiar el zikril, un idioma que está a punto de extinguirse, ya que sólo quedan dos hablantes nativos con vida, Evaristo e Isauro. Para su desgracia, estos dos hombres se odian y llevan cincuenta años sin dirigirse la palabra. Martin entonces buscará su reconciliación y con ello intentar rescatar su lengua y evitar que desaparezca. Festival de Sundance: Premio del Público - Drama (World Cinema); Premios Ariel: Mejor película, guion, fotografía, sonido, música y actor. Estreno en Cinemateca.

---

**Programación y Notas:** Antonio Mazón Robau

**Agradecimientos:** Embajada de México, Alebrije Producciones